Organização
DPHCEX

A História do Brasil nos traços de Estigarríbia



A História do Brasil nos traços de Estigarríbia



Fundação Cultural Exército Brasileiro
Setor Militar Urbano, QGEx, Parte, s/nº, Bairro: Setor Militar Urbano,
Complemento: Bloco: H; 2º Piso, CEP: 70630-901
Tel: (+5561) 3415-5761 – Fax (+5561) 3415-6743
www.funceb.org.br
funceb@funceb.org.br

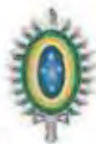
Organização
DPHCEX

A História do Brasil nos traços de Estigarribia

FUNCEB
2019

Apoio









Patrocínio



Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DA CIDADANIA



FUNDAÇÃO CULTURAL EXÉRCITO BRASILEIRO

Coordenador geral: General de Divisão Riyuzo Ikeda
Supervisão: Coronel Marcelo de Mello Ribeiro
Coordenação: 1º Tenente Fernanda Cristina Nunes Pontes Marques
Gerente executivo: Julio César do Nascimento Barbosa
Pesquisa: 1º Tenente Israel Lino Quintela de Araújo
1º Sargento Fábio Túlio Moreno Gama Pinho
Revisão de texto: Coronel Paulo César Monteiro Cabrita
1º Tenente Fernanda Cristina Nunes Pontes Marques
2º Tenente Jéssica Tarine Moutinho de Lima
1º Sargento Fábio Túlio Moreno Gama Pinho
Servidora Civil Patrícia Regina Corrêa Wanzeller
Projeto gráfico, diagramação e capa: 3º Sargento Núbia Santos
Imagens: Obras do acervo do Coronel Pedro Paulo Cantalice Estigarríbia

H673 A História do Brasil nos traços de Estigarríbia / Organização DPHCEx. – Fundação Cultural Exército Brasileiro, 2019.
240 p. : il.; 29cm

ISBN **978-85-6256-604-2**

1. **Brasil – História. 2. História militar.**
3. Arte – Brasil – História. 4. Estigarríbia, Pedro Paulo Cantalice. I. Título. II. Série.

Impresso no Brasil *Printed in Brazil*

A presente publicação é fruto de uma parceria entre a Diretoria do Patrimônio Histórico e Cultural do Exército (DPHCEx) e a Fundação Cultural Exército Brasileiro (FUNCEB) e conta com o apoio da Lei Federal de Incentivo à Cultura. A publicação visa divulgar o vasto e rico acervo artístico produzido pelo Coronel Pedro Paulo Cantalice Estigarríbia. Suas obras retratam a História Militar Brasileira, por meio de belíssimas pinturas, expostas em diversas Organizações Militares do Exército, no Brasil e no exterior.

Natural de João Pessoa-PB, o Coronel Estigarríbia formou-se Aspirante a oficial de Cavalaria, em 20 de dezembro de 1956, na Academia Militar das Agulhas Negras, onde viria a servir como Instrutor e, depois, como Instrutor-Chefe do Curso de Cavalaria. Possui os títulos de Mestre e Doutor em Ciências Militares.

Em 1995, conquistou o título de bacharel em Artes Plásticas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), tendo seus méritos reconhecidos no meio cultural daquele estado.

Suas obras de maior destaque encontram-se em exposição no Salão Guararapes do Quartel-General do Exército, em Brasília. Nelas, são retratados importantes momentos históricos do Exército Brasileiro, como a Batalha de Guararapes, a Guerra da Tríplice Aliança e a Segunda Guerra Mundial.

Verdadeira "lenda" no âmbito da Força Terrestre, o Coronel Estigarríbia é conhecido por inserir seu autorretrato nas obras artísticas que produz. O grande desafio de todos que admiram seu acervo é tentar descobrir qual dos personagens o representa em seus quadros.

Outra característica marcante de suas obras é a acurada pesquisa artística envolvida na produção. Exemplo desse preciosismo é evidenciado na pintura "Avaí". Antes de concluir a obra, o Coronel Estigarríbia foi até o riacho que dá nome a essa emblemática batalha das forças brasileiras contra as tropas de Solano Lopez, a fim de conhecer o local e retratá-lo o mais fielmente possível.

Em razão da grande contribuição cultural à Força Terrestre, com mais de 250 obras já produzidas, esse grande artista e exemplar militar exerce, desde 1995, a função de Assessor Cultural junto ao Exército Brasileiro.

Este livro iconográfico, além de uma singela homenagem ao Coronel Estigarríbia, é, o registro de um número expressivo de obras artísticas produzidas até hoje, por este ilustre cidadão e militar, que contribuem de forma indelével para a história e cultura brasileiras.

Edson Leal Pujol - General de Exército
Comandante do Exército

Apresentação do projeto do livro



A História do Exército Brasileiro confunde-se com a própria História da nação. É de amplo conhecimento, no âmbito da Força Terrestre, a contribuição do trabalho cultural realizado pelo Coronel Pedro Paulo Cantalice Estigarríbia, que ao longo de sua vida vem produzindo diversos quadros de pintura que retratam a História Militar brasileira em diferentes épocas.

Esse rico acervo, hoje em dia, encontra-se em várias Organizações Militares no âmbito do Exército Brasileiro. Nessa perspectiva, avulta de importância a reunião do conhecimento de diversas obras desse importante artista da Cultura Militar brasileira em um livro-iconográfico.

É bem verdade que o Exército Brasileiro é depositário de rico, amplo e valioso patrimônio histórico e cultural, material e imaterial, produto do trabalho de muitas gerações. Preservar e divulgar esse legado é um desafio instigante e permanente. O eventual desaparecimento do acervo cultural ou o desinteresse pela contínua acumulação de cultura, institucional e nacional, representam indiscutível risco à preservação da memória do Exército Brasileiro e do País.

O livro *A História do Brasil nos traços de Estigarríbia* preenche essa lacuna no que tange à sistematização das pinturas desse importante artista. Com este propósito, foi de fundamental importância a efetiva participação de todos os Comandos Militares de Área e dos Órgãos de Direção Geral e Setorial, suas Organizações Militares subordinadas que, via canal de comando, proporcionaram a criação dessa relevante publicação, pois, sem a contribuição e a cooperação de todos, o conhecimento do conjunto da obra estaria comprometido.

Apresentação técnica do livro



O livro iconográfico do Coronel Estigarribia intitulado "A História do Brasil nos traços de Estigarribia", surgiu como um dos resultados do projeto de confecção do inventário das obras do artista, que teve como objetivo principal relacionar o acervo existente nas instalações das Organizações Militares do Exército Brasileiro.

Pela dimensão quantitativa do resultado do inventário, optou-se, para melhor apreciação do conjunto da obra pelo leitor, separar metodologicamente por períodos históricos: Colônia, Império e República e ao fim foram acrescentados obras sem referência específica de um contexto, como as (*Personagens militares*) e os (*Soldados de minha Pátria*).

De certo, o artista tem na História Militar sua grande inspiração. Com esta finalidade, inseridos nesses períodos históricos, saltam aos olhos, como pontos de inflexão na construção desse mosaico, três grandes momentos de nossos triunfos d'armas tão bem retratados: a Batalha dos Guararapes (1648), a Guerra da Tríplice Aliança (1864-70) e a participação da Força Expedicionária Brasileira (FEB) na 2ª Guerra Mundial (1944-45). Ademais, outros temas e objetos são alvo de sua inspiração: o cotidiano na caserna, deslocamentos, acampamentos, marchas e personalidades militares, entre outros interessantes temas, tudo contribuindo para propiciar um panorama de sua vastíssima obra, ora catalogada.



Sumário



“Osório no Campo de Batalha” - [illegible]



A História Militar e o Brasil Colônia

A História Militar no Brasil Colônia caracteriza-se pelas particularidades do sistema colonial português na defesa do vasto império além-mar que os lusitanos tinham que administrar.

Com esse propósito, a Coroa portuguesa procurou inicialmente ocupar e defender o Brasil implantando o sistema de capitanias hereditárias. Cada capitão donatário respondia, perante o rei, pela defesa de sua capitania, empregando, para isso, todos os homens válidos, mobilizados, em caso de necessidade, sob o comando de experientes oficiais contratados, portugueses ou não. Embora em pequena quantidade, havia a presença de tropas regulares, sob as ordens do governador-geral.

Acompanhando a evolução da arte da guerra na Europa, instituiu-se o "Terço", grande unidade com efetivo de 3 mil homens divididos em 10 companhias de 300 soldados, à época da Batalha dos Guararapes (1648) era essa a formação tática das tropas luso-brasileiras.

Posteriormente, em face da constante ameaça de conflito contra franceses e espanhóis, em meados do século XVIII, procurou-se dar uma nova estrutura mais adequada ao Exército Português, organizando-o em três linhas. A artilharia foi estruturada como arma, tornando-se independente da infantaria.

A nova organização dividia o Exército em três categorias: tropas de 1ª, 2ª e 3ª linhas. As tropas de 1ª linha eram constituídas por soldados profissionais, pagos com o soldo e reunidos em terços e posteriormente em regimentos. As tropas de 2ª linha eram as milícias, compostas por soldados em sua maioria nascidos no Brasil e recrutados nas freguesias de origem. As ordenanças, uma antiga instituição militar portuguesa, constituíam a 3ª linha e arregimentavam todos os homens livres entre 18 e 60 anos de idade. Mais que a defesa contra o inimigo externo, as ordenanças destinavam-se à manutenção da ordem interna, como perseguir e capturar bandidos e desordeiros e impedir revoltas entre os escravos. No interior, era comum as ordenanças serem organizadas nos diferentes engenhos, cujos senhores as comandavam.

"Foi nos Montes Guararapes há trezentos anos. A maior das batalhas. O supremo desafio. O duelo mortal do invasor e do filho da terra, do estrangeiro e do nativo, da poderosa opressão e da liberdade heróica. Ali em verdade fixou e definiu o luso-brasileiro o seu direito à terra. Tornou-se pela força das armas o seu dono."

CALMON, Pedro. Guararapes: a aliança de dois destinos. *Revista do Arquivo Público de Pernambuco*. Recife: Arquivo Público, 1949.



Título: Noticiário da tropa
Ano: 2017
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 140cm x 210cm
Localização: Centro de Comunicação Social do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: As origens
Ano: 2000
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 151cm x 106cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Soldados portugueses (1531)
Ano: 1999
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 78cm x 59cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: As origens
Ano: 1997
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 157cm x 208cm
Localização: Secretaria Geral do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: A emboscada
Data: 03/12/2011
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 135cm x 212cm
Localização: 7ª Brigada
de Infantaria Motorizada
Cidade: Natal/RN



Título: Guararapes
Mês/ano: 12/2013
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 170cm x 250cm
Localização: Escola Preparatória de Cadetes do Exército
Cidade: Campinas/SP



Título: Ataque ao Forte das Cinco Pontas
Data: 13/10/2002
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 135cm x 212cm
Localização: Comando Militar do Nordeste
Cidade: Recife/PE



Título: Guararapes, 1648
Ano: 1999
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 78cm x 59cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Repelindo ataque dos franceses
Ano: 1999
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 122cm x 233cm
Locolização: Museu Histórico do Exército e Forte de Copacabana
Cidade: Rio de Janeiro/RJ







Título: A ocupação do território
Data: 21/12/1995
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 210cm x 507cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Nos confins meridionais
Ano: 2000
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 170cm x 271cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Silva Paes na Ilha de Santa Catarina
Data: 16/05/2000
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 130cm x 200cm
Localização: 14ª Brigada
de Infantaria Motorizada
Cidade: Florianópolis/SC



Título: Rio Grande (1767)
Ano: 1999
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 78cm x 59cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Retomada de Rio Grande
Data: 30/06/2009
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 128cm x 204cm
Localização: 8ª Brigada de Infantaria Motorizada
Cidade: Pelotas/RS



Título: Dragões em Santa Tecla
Data: 2010
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 113cm x 188cm
Localização: 3ª Brigada
de Cavalaria Mecanizada
Cidade: Bagé/RS



Título: Tomada do Forte Santa Tecla
Ano: 2004
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 121cm x 169cm
Localização: 8º Esquadrão de Cavalaria Mecanizado
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Consolidando as conquistas
Ano: 1997
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 157cm x 208cm
Localização: Secretaria Geral do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: Governo das Armas
Data: 01/10/2017
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 172cm x 223cm
Localização: 6ª Região Militar
Cidade: Salvador/BA



Título: Tropa para Caiena
Mês/ano: 12/2008
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 59cm x 97,5cm
Localização: Aditância do Exército Brasileiro
no Reino Unido da Grã-Bretanha e Irlanda do Norte
Cidade: Londres



Título: Principado do Brasil
Ano: 1997
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 157cm x 208cm
Localização: Secretaria Geral do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: Ataque ao Forte Santa Tereza
Data: 12/07/1999
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 210cm
Localização: 3ª Região Militar
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Exército Pacificador
Ano: 2000
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 78cm x 59cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Exército Pacificador do Sul
Ano: 2011
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 128cm x 185cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria Mecanizado
Cidade: Bagé/RS



Título: Dragões de Rio Pardo
Data: 30/10/1996
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 230cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Dragões de Rio Pardo
Data: 13/11/2004
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 125cm x 176cm
Localização: 4º Regimento
de Cavalaria Blindado
Cidade: São Luiz Gonzaga/RS



Título: Academia Real Militar
Ano: 1998
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 176cm x 229cm
Localização: Academia Militar das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Cerco de Maldonado
Data: 25/08/2004
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 200cm
Localização: 16º Grupo de Artilharia
de Campanha Autopropulsado
Cidade: São Leopoldo/RS



Título: Exército dos Meridionais
Data: 29/03/2000
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 170cm x 241cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Marquesa do Alegrete
Ano: 2001
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 151cm x 161,5cm
Localização: Hospital Militar de Área de Porto Alegre
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: O Alferes
Ano: 2012
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 130cm x 209cm
Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Batismo de fogo
Ano: 2016
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 190cm x 350cm
Localização: Aditância Militar do Brasil na Argentina
Cidade: Buenos Aires



A História Militar e o Brasil Império

A instalação da Corte portuguesa no Brasil (1808) propiciou, como consequência político-militar imediata, a unificação do Governo e do Exército, fragmentado pelas capitanias hereditárias em exércitos particulares dos capitães-donatários. O fortalecimento do poder militar para levar a cabo a política externa do Reino Unido Brasil, Portugal e Algarves gerou a subordinação das forças milicianas a um comando geral, conseguindo gradativamente maior coesão e espírito de corpo. Nessa perspectiva, D. João VI iniciou uma série de medidas reorganizadoras da força militar, criando várias unidades e modificando estruturalmente outras. Em seguida, foram criadas fábricas de pólvora e de material em ferro, organizados os primeiros arsenais, passando as tropas de 1ª linha a serem integradas por brasileiros, ganhando a organização do sistema militar maior autonomia.

Após a independência brasileira (1822), o Exército foi totalmente reestruturado. Adequando-se ao novo *status quo*, diversos oficiais e soldados portugueses optaram por servir ao Brasil em lealdade a D. Pedro I e desempenharam papel relevante na criação do novo Exército Brasileiro.

A nova organização estruturava a infantaria em batalhões, a cavalaria em regimentos e a artilharia em corpos, dando-lhes uniformidade na constituição, atendendo às premissas estabelecidas pela Constituição de 1824, que estipulava a obrigatoriedade de sustentar a independência e a integridade do Império. Essa foi a base da formação tática que o Exército Imperial se envolveu em diversos conflitos, pacificando internamente a nação e defendendo nossos legítimos interesses na Bacia do Prata.

"O Deus dos exércitos está conosco. Eia! Marchemos ao combate, que a vitória é certa, porque o general, e amigo, que vos guia, ainda até hoje não foi vencido."

Caxias, na Batalha de Lomas Valentinas (1868), na Guerra da Tríplice Aliança.

EXÉRCITO BRASILEIRO. Exército em operações na República do Paraguay. Ordem do dia nº 269, de 21 de dezembro de 1868.



Título: Ou ficar a Pátria livre ou morrer pelo Brasil (2 de Julho)
Data: 29/03/2005
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 125cm x 200cm
Localização: Escola de Formação
Complementar de Oficiais
e Colégio Militar de Salvador
Cidade: Salvador/BA



Título: Emancipação
Ano: 1997
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 157cm x 208cm
Localização: Secretaria Geral do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: Santos Lugares
Ano: 1997
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 157cm x 208cm
Localização: Secretaria Geral do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: Sentando praça
Ano: 2005
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 200cm
Localização: 5º Regimento de Cavalaria Mecanizado
Cidade: Quaraí/RS



Título: José de Abreu em Passo do Rosário
Ano: 2002
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 201cm
Localização: 6º Regimento
de Cavalaria Blindado
Cidade: Alegrete/RS



Título: Batalha Passo do Rosário
Data: 01/07/2010
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 110cm x 190cm
Localização: 4º Regimento de Carro de Combate
Cidade: Rosário do Sul/RS



Título: Batalha de Monte Caseros
Ano: 1996
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 78cm x 178cm
Localização: 27º Grupo
de Artilharia de Campanha
Cidade: Ijuí/RS



Título: Cabo do Batalhão de Caçadores (Periquito – 1824)
Ano: 1999
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 78cm x 59cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Aproveitamento do êxito
Ano: 2006
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 269cm
Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Sargento-furriel. Batalha de Monte Caseros
Data: 01/03/2013
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 127cm x 214cm
Localização: Escola de Aperfeiçoamento de Sargentos das Armas
Cidade: Cruz Alta/RS



Título: Monte Caseros - Infantaria
Ano: 1996
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 78cm x 118cm
Localização: Estado Maior do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: O quadrado dos Caçadores
Ano: 2006
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 230cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Rendição em Uruguaiana
Data: 05/09/2003
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 225cm
Localização: 2ª Brigada de Cavalaria Mecanizada
Cidade: Uruguaiana/RS



Título: Tenente-coronel José de Carvalho em Itaipu
Data: 29/05/2001
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 120cm x 200cm
Localização: 6º Batalhão de Engenharia de Combate
Cidade: São Gabriel/RS



Título: Bivaque do 3º Corpo de Exército
Data: 25/09/2011
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 77cm x 177cm
Localização: Campo de Instrução de São Borja
Cidade: São Borja/RS



Título: Pagadoria em campanha
Ano: 2008
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 130cm x 210cm
Localização: Centro de Pagamento do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: O 13º Batalhão de Caçadores na Guerra do Paraguai. Passo da Pátria
Data: 11/11/2004
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 128cm x 204cm
Localização: 18º Batalhão de Infantaria Motorizado
Cidade: Sapucaia do Sul/RS



Título: Tenente Severiano da Fonseca
Ano: 2014
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 106cm x 145cm
Localização: Hospital Militar de Área de Porto Alegre
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Centauro de Luvas
Ano: 2005
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 145cm x 225cm
Localização: 8º Regimento de Cavalaria Mecanizado
Cidade: Uruguaiana/RS



Título: Os encouraçados de Sampaio
Data: 17/07/2010
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 120cm x 200cm
Localização: 10ª Região Militar
Cidade: Fortaleza/CE



Título: Em Tuiuti
Ano: 1998
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 157cm x 208cm
Localização: Secretaria Geral do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: Trovões de glória
Ano: 2000
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 131cm x 176cm
Localização: 3º Grupo de Artilharia de Campanha Autopropulsado
Cidade: Santa Maria/RS



Título: Carga dos encouraçados
Data: 30/06/2002
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 125cm x 175cm
Localização: 3ª Divisão de Exército
Cidade: Santa Maria/RS



O "boi de botas"
Data: 26/11/2007
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 128cm x 180cm
Localização: 6º Grupo de Artilharia
de CampanhaCidade: Rio Grande/RS



Título: Sampaio em Tuiuti
Data: 10/10/2010
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 135cm x 210cm
Localização: 9º Batalhão
de Infantaria Motorizado
Cidade: Pelotas/RS



Título: Batalha de Curuzu
Data: 20/07/2006
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 230cm x 150cm
Localização: 14º Regimento
de Cavalaria Mecanizado
Cidade: São Miguel/SC



Título: Cavaleiros a galope
Ano: 13/08/2001
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 77cm x 96cm
Localização: 8º Esquadrão de Cavalaria Mecanizado
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: A patrulha
Data: 17/12/2011
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 120cm x 220cm
Localização: 10º Regimento de Cavalaria Mecanizado
Cidade: Bela Vista/MS



Título: Sei que morro
Data: 13/10/2005
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 125cm x 210cm
Localização: 4ª Brigada
de Cavalaria Mecanizada
Cidade: Dourados/MS



Título: Guia Lopes
Data: 01/10/2009
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 120cm x 200cm
Localização: 44º Batalhão de Infantaria Motorizado
Cidade: Cuiabá/MS



Título: Dourados e Itaipu
Ano: 1997
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 157cm x 208cm
Localização: Secretaria Geral do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: Batalha de Campo Grande (Nhú-Guaçú)
Data: 16/08/2000
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 220cm
Localização: 1ª Brigada
de Cavalaria Mecanizada
Cidade: Santiago/RS



Título: Face à Humaitá
Data: 24/11/2000
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 136cm x 186cm
Localização: 3ª Região Militar
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Bombardeio de Estabelecimento
Data: 06/05/2007
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 210cm x 135cm
Localização: 28º Grupo
de Artilharia de Campanha
Cidade: Criciúma/SC



Título: Fuzil Dreyse
Data: 03/12/2014
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 129cm x 204cm
Localização: 19º Batalhão
de Infantaria Motorizado
Cidade: São Leopoldo/RS



Título: Ataque ao reduto Cuervas
Data: 29/03/2004
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 200cm
Localização: 19º Batalhão
de Infantaria Motorizado
Cidade: São Leopoldo/RS



Título: Balão em Humaitá (1867)
Ano: 1999
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 78cm x 59cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Suprimentos para a vitória
Ano: 2001
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 200cm
Localização: 3ª Inspetoria de Contabilidade e Finanças do Exército
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Desbordaremos pelo Chaco
Ano: 1998
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 157cm x 208cm
Localização: Secretaria Geral
do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: General Gurjão em Itororó.
Data: 21/04/2015
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 167cm x 257cm
Localização: Artilharia Divisionária 3
Cidade: Cruz Alta/RS



Título: Itororó
Ano: 2003
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 170cm x 250cm
Localização: Escola Preparatória
de Cadetes do Exército
Cidade: Campinas/SP



Título: No corte do Avaí
Ano: 1998
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 157cm x 208cm
Localização: Secretaria Geral do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: Carga do 4º Corpo de Caçadores
Ano: 1999
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 220cm
Localização: 1º Regimento de Cavalaria Mecanizado
Cidade: Itaqui/RS



Título: Coronel Câmara no Avaí
Data: 25/07/2004
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 124cm x 193cm
Localização: Arsenal de Guerra General Câmara
Cidade: General Câmara/RS



Título: Batalha do Avaí
Ano: 2004
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 126cm x 296cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS





Título: A Retirada da Laguna
Data: 10/01/2001
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 147cm x 168cm
Localização: Comando Militar do Oeste
Cidade: Campo Grande/MS



Título: Canhões La Hitte
Data: 06/05/2016
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 133cm x 210cm
Localização: 29º Grupo de Artilharia de Campanha Autopropulsado
Cidade: Cruz Alta/RS



Título: Carga
Ano: 05/1996
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 168cm x 211cm
Localização: Museu Histórico do Exército e Forte de Copacabana
Cidade: Rio de Janeiro/RJ



Título: Posto Avançado Geral
Ano: 2014
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 129cm x 207cm
Localização: Academia Militar das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Terceiro Sargento
Ano: 2008
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 195cm x 95cm
Localização: Escola de Sargento das Armas
Cidade: Três Corações/MG



Título: Os Pernambucanos
Data: 31/12/2006
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 125cm x 205cm
Localização: 72º Batalhão
de Infantaria Motorizado
Cidade: Petrolina/PE



Título: O gabinete do Ministro
Ano: 27/10/2012
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 130cm x 230cm
Localização: Gabinete
do Comandante do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: A vivandeira
Ano: 2009
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 169cm x 145cm
Localização: Centro de Comunicação Social do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: O comandante
Data: 19/04/2016
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 183cm x 330cm
Localização: Gabinete do Comandante do Exército
Cidade: Brasília/DF







Título: Osório e Urquiza
Ano: 2009
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 110cm x 221cm
Localização: 7° Regimento de Cavalaria Mecanizado
Cidade: Santana do Livramento/RS



Título: Essa Bandeira é nossa!
Mês/ano: 06/2001
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 147cm x 187cm
Localização: 2º Regimento de Cavalaria Mecanizada
Cidade: São Borja/RS



Título: Vasco Alves na Guerra do Paraguai
Ano: 2009
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 129cm x 180cm
Localização: 7º Regimento
de Cavalaria Mecanizado
Cidade: Santana/RS



Título: Espada de honra
Ano: 2013
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 155cm x 215cm
Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: General João Propício em Paisandu
Ano: 2005
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 126cm x 206cm
Localização: 9° Regimento de Cavalaria Blindado
Cidade: São Gabriel/RS



Título: Cargas de glória
Ano: 1998
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 161cm x 201cm
Localização: 6ª Brigada
de Infantaria Blindada
Cidade: Santa Maria/RS



Título: Logística para a vitória
Data: 21/04/2002
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 126cm x 176cm
Localização: 8° Batalhão de Logística
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Bivaque em Moron
Ano: 2005
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 146cm x 302cm
Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Atajo
Ano: 2011
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 155cm x 216cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Osório – Ministro da Guerra
Ano: 2014
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 152cm x 231cm
Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Voluntários da Pátria
Data: 3/12/1999
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 175cm x 230cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Na Estação Piraju
Data: 10/06/2012
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 133cm x 213cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Dever e honra
Data: 18/04/1997
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 112cm x 213cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Canhão Miniê
Ano: 2007
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 110cm x 100cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: O Exército Pacificador
Ano: 2007
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 130cm x 250cm
Localização: Escola Preparatória de Cadetes do Exército
Cidade: Campinas/SP

A História Militar e o Brasil República

Tendo como Comandante o Marechal Deodoro da Fonseca, o Exército Brasileiro tornou-se basilar na Proclamação da República (1889). A partir de então a História do Exército irá se articular aos processos modernizantes e reestruturantes dos exércitos do mundo ocidental.

Várias missões militares, como a Missão Militar Francesa (1920), e intercâmbios de instrução com nações amigas são realizados, visando capacitar os quadros do Exército Brasileiro com táticas modernas e novas tecnologias na Arte da Guerra.

Nesse período, o Brasil atuou nos principais conflitos mundiais, como a 1ª Guerra Mundial e principalmente a 2ª Guerra Mundial, quando enviou uma divisão expedicionária, com mais de 5 mil homens: a Força Expedicionária Brasileira (FEB).

Desde então participa, junto à Organização das Nações Unidas de missões internacionais em prol da paz. Sendo, sobretudo, o braço forte e a mão amiga do povo brasileiro, fiel repositório das autênticas raízes, valores e tradições do Brasil.

"Soldados do Brasil: A hora decisiva chegou. O fim do nosso inimigo se aproxima com extrema rapidez (...) Avante, pois. É o último esforço que o Brasil exige de nós. Tenhamos certeza do êxito, que depende exclusivamente de cada um dos soldados da FEB. Saibamos cumprir nosso dever, único meio de podermos, de cabeça alçada, chegada a paz, retornar ao nosso País, tão querido, com a convicção firme e indiscutível de o haver servido com amor e desinteresse."

Conclamação do Marechal João Baptista Mascarenhas de Moraes – Comandante da Força Expedicionária Brasileira (FEB).

BRANCO, Manoel Thomaz Castello. O Brasil na II Grande Guerra. Rio de Janeiro: Bibliex, 1960.



Título: Heróis da Lapa
Ano: 15/03/2001
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 170cm x 210cm
Localização: 5ª Região Militar
Cidade: Curitiba/PR



Título: Capitão Sisson, além do dever
Data: 04/12/2013
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 180cm x 130cm
Localização: 15º Grupo de Artilharia de Campanha Autopropulsado
Cidade: Lapa/PR



Título: General com bengala (1889)
Ano: 2000
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 78cm x 59cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Suprindo para a vitória
Data: 26/11/2003
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 130cm x 180cm
Localização: 3º Batalhão de Suprimentos
Cidade: Morretes/RS



Título: A campanha de Canudos
Mês/ano: 02/2015
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 149cm x 229cm
Localização: 5º Grupo de Artilharia de Campanha Autopropulsado
Cidade: Curitiba/PR



Título: A grande manobra
Data: 07/09/2006
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 130cm x 200cm
Localização: 3ª Região Militar
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Rondon e a linha telegráfica
Ano: 2013
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 135cm x 216cm
Localização: Academia Militar das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Rondon
Ano: 1990
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 157cm x 208cm
Localização: Secretaria Geral do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: Rondon
Data: 15/08/2008
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 120cm x 185cm
Localização: 8º Batalhão
de Engenharia de Combate
Cidade: Santarém/PA



Título: Rondon
Data: 05/04/2002
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 175cm x 125cm
Localização: 3º Batalhão de Comunicações
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: 1º Sorteio do Serviço Militar
Data: 18/07/2011
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 125cm x 206cm
Localização: Diretoria de Serviço Militar
Cidade: Brasília/DF





Título: Carroças coloniais
Ano: 2005
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 143cm x 201cm
Localização: 6º Regimento de Cavalaria Blindado
Cidade: Alegrete/RS



Título: General Setembrino no Contestado
Data: 26/05/2007
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 160cm x 240cm
Localização: Artilharia Divisionária 5
Cidade: Curitiba/PR



Título: O vôo do mais pesado que o ar
Data: 20/07/2006
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 225cm x 153cm
Localização: V Comando Aéreo Regional
Cidade: Canoas/RS



Título: Oração à Bandeira
Ano: 1999
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 130cm x 175cm
Localização: 8ª Circunscrição
do Serviço Militar
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Os Heróis do Forte de Copacabana
Data: 05/07/2001
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 170cm x 221cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Centenário do Colégio Militar de Porto Alegre
Data: 16/03/2002
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 210cm
Localização: Colégio Militar de Porto Alegre
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Soldado de uniforme verde oliva (1931)
Ano: 2000
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 78cm x 59cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: O estafeta
Ano: 2003
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 96cm x 126cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Giro do horizonte
Ano: 2009
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 230cm
Localização: Escola de Aperfeiçoamento de Oficiais
Cidade: Rio de Janeiro/RJ



Título: As águias chegaram
Data: 05/05/2001
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 210cm x 171cm
Localização: V Comando Aéreo Regional
Cidade: Canoas/RS



Título: Coronel Paiva Chaves
Mês/ano: 10/2014
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 140cm x 214cm
Localização: Centro
de Instrução de Blindados
Cidade: Santa Maria/RS



Título: A inspeção
Data: 17/07/2017
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 135cm x 166cm
Localização: 1ª Brigada
de Cavalaria Mecanizada
Cidade: Santiago/RS



Título: Manobras de Saican, 1940
Data: 12/06/2014
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 156cm x 235cm
Localização: Centro
de Coordenação de Operações
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Prisma de pontaria
Data: 31/03/2016
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 137cm x 213cm
Localização: Centro de Adestramento e Avaliação – Sul
Cidade: Santa Maria/RS



Título: Embarque do 2º Escalão da Força Expedicionária Brasileira.
Data: 05/07/2001
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 134cm x 210cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Turma Monte Castelo – Estação Agulhas Negras
Ano: 2005
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 90cm x 110cm
Localização: Academia Militar
das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Jornada de verificações
Data: 01/07/2015
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 155cm x 224cm
Localização: Diretoria de Educação Técnica Militar
Cidade: Rio de Janeiro/RJ



Título: Monte Castelo
Ano: 2003
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 127cm x 147cm
Localização: Secretaria Geral do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: A patrulha do Sargento Max Wolf Filho
Ano: 2009
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 230cm
Localização: Escola de Sargento das Armas
Cidade: Três Corações/MG



Título: Defesa do litoral
Data: 26/11/2014
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 156cm x 235cm
Localização: 6º Grupo de Artilharia de Campanha
Cidade: Rio Grande/RS



Título: Prova de rancho
Ano: 2013
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 230cm x 175cm
Localização: 3ª Região Militar
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Penúltima missão
Ano: 1998
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 157cm x 208cm
Localização: Secretaria Geral do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: Manutenção dos FT Renault
Data: 24/07/2013
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 126cm x 176cm
Localização: 8º Batalhão Logístico
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Ataque a Monte Castelo
Data: 19/11/2015
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 230cm
Localização: Escola Preparatória de Cadetes do Exército
Cidade: Campinas/SP



Data: Liberação da cidade de Massarosa, Itália
Data: 05/04/2007
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 90cm x 170cm
Localizacão: Aditância do Exército Brasileiro na Itália
Cidade: Roma



Título: Soldado da Força Expedicionária Brasileira (1944)
Ano: 1999
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 78cm x 59cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Na escada da 2ª Companhia
Data: 09/04/2011
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 109cm x 208cm
Localização: Colégio Militar de Fortaleza
Cidade: Fortaleza/CE





Título: Seção de Comando, 1965.
Data: 20/11/1995
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 49cm x 69cm
Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: A barbada
Data: 10/03/2017
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 120cm x 100cm
Localização: Colégio Militar de Fortaleza
Cidade: Fortaleza/CE



Título: Entrando na Escola (1953)
Ano: 2006
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 110cm x 116cm
Localização: Colégio Militar de Fortaleza
Cidade: Fortaleza/CE



Título: Alunos CPOR, há cinquenta anos
Data: 30/08/2007
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 77cm x 58cm
Localização: do Centro de Preparação de Oficiais da Reserva
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Despedida
Data: 21/09/2012
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 130cm x 190cm
Localização: Escola Preparatória
de Cadetes do Exército
Cidade: Campinas/SP



Título: Na pérgula
Ano: 2011
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 34cm x 123cm
Localização: Academia
Militar das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Pompa e mística
Ano: 2006
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 176cm x 229cm
Localização: Academia Militar das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Entrada dos novos Cadetes na Academia Militar das Agulhas Negras
Ano: 2008
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 176cm x 229cm
Localização: Academia Militar das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Duzentos anos depois
Data: 23/04/2011
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 176cm x 229cm
Localização: Academia Militar das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: A madrinha da espada
Data: 20/12/2016
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 191cm x 140cm
Localização: Academia Militar das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Cadete de Cavalaria
Data: 10/05/1993
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 90cm x 60cm
Localização: Academia Militar das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Trocando uniforme
Data: 20/12/1996
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 60cm x 70cm
Localização: Academia Militar das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Sala de aula
Data: 02/02/2015
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 62cm x 210cm
Localização: Escola de Comando e Estado Maior do Exército
Cidade: Rio de Janeiro/RJ



Título: A madrinha do espadim
Ano: 2006
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 179cm x 129cm
Localização: Academia Militar das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Forte do Leme
Ano: 2013
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 160cm x 230cm
Localização: Centro de Estudo de Pessoal e Forte Duque de Caxias
Cidade: Rio de Janeiro/RJ



Título: Do saber militar
Data: 25/06/2005
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 56cm x 210cm
Localização: Escola de Comando e Estado Maior do Exército
Cidade: Rio de Janeiro/RJ



Título: Alegoria ao Centro de Desporto do Exército
Mês/ano: 10/2007
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 130cm x 209cm
Localização: Centro de Capacitação Física do Exército
Cidade: Rio de Janeiro/RJ



Título: Amazona
Ano: 2008
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 62cm x 42cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Cavaleiro
Ano: 2008
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 62cm x 42cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: O plastrom
Ano: 2001
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 63cm x 48cm
Localização: Academia Militar
das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Diretriz
Ano: 2003
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 114cm x 189cm
Localização: Estado Maior do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: Repouso das águias (Helicóptero *Black Hawk*)
Data: 22/01/1999
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 160cm x 198cm
Localização: Diretoria de Material de Aviação do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: Manutenção das águias (Helicóptero *Black Hawk*)
Mês/ano: 12/2009
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 125cm x 86cm
Localização: Diretoria de Material de Aviação do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: Ecos da Missão Francesa
Ano: 1990
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensões: 176 x 229cm
Localização: Academia Militar
das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ

Personalidades militares



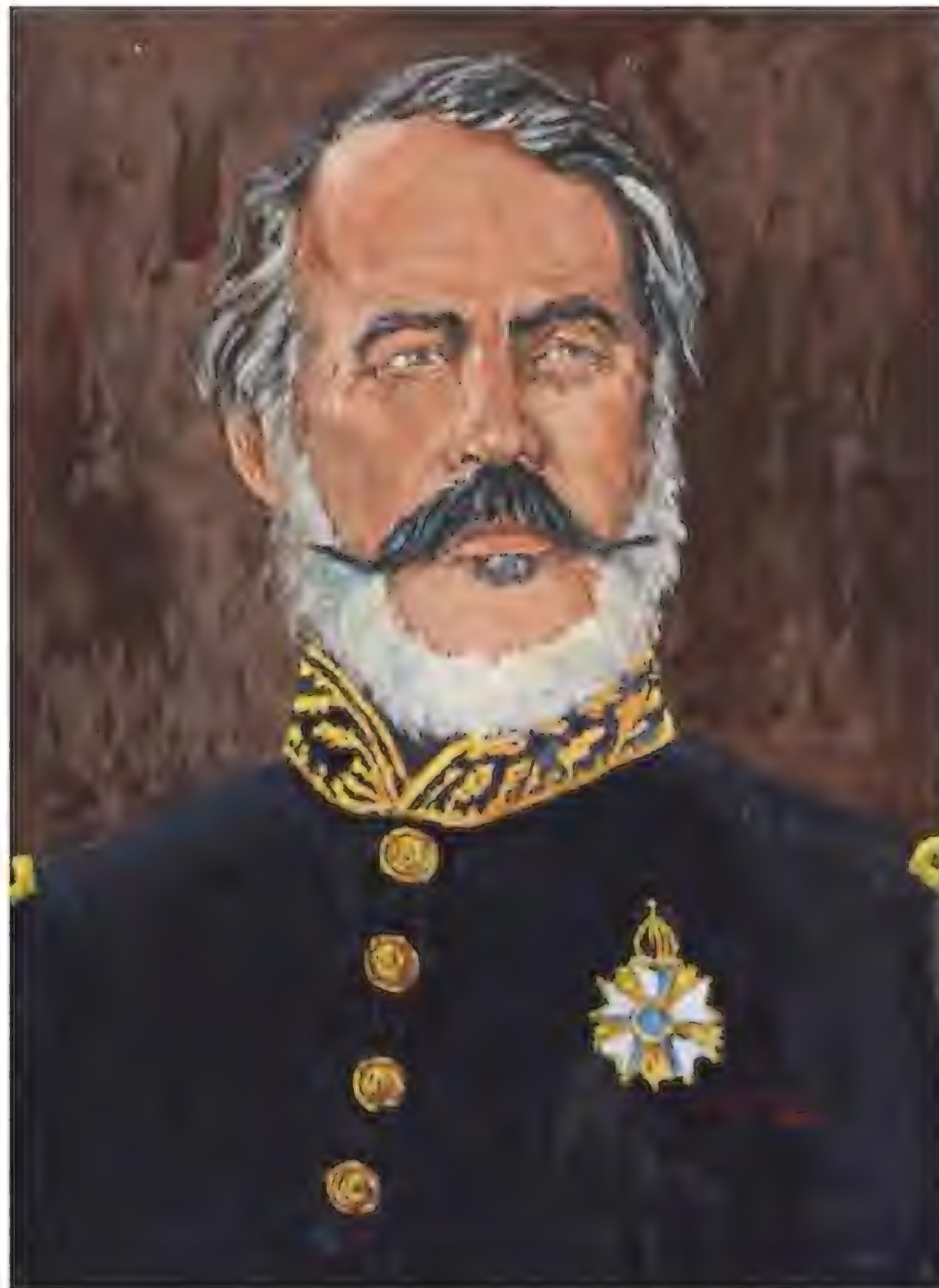
Título: General Marques de Souza
Data: 23/02/1996
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 92cm x 81cm
Localização: 8ª Brigada
de Infantaria Motorizada
Cidade: Pelotas/RS



Título: Capitão Rodrigo
Mês/ano: 01/2001
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 80cm x 70cm
Localização: 3ª Região Militar
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Retrato de D. Pedro II – 1º Voluntário da Pátria
Mês/ano: 02/2005
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 166cm x 110cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Osório
Ano: 2001
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 70cm x 60cm
Localização: Academia Militar das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Osório
Data: 13/6/2003
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 38cm x 50cm
Localização: 4º Regimento de Cavalaria Blindado
Cidade: São Luís Gonzaga/RS



Título: Osório
Mês/ano: 5/1990
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 97cm x 198cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS


2
3
5



Título: Árdor e glória
Ano: 1994
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 130cm x 230cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Brigadeiro Osório
Ano: 2002
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 80cm x 90cm
Localização: 3º Regimento de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Conde D`Eu
Ano: 2004
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 59cm x 49cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Napion
Ano: 27/10/2000
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 60cm x 50cm
Localização: 8º Batalhão Logístico
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: General Andrade Neves
Ano: 2004
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 78cm x 60cm
Localização: Academia Militar das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Sá Brito
Ano: 2000
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 110cm x 70cm
Localização: 1º Regimento de Cavalaria Mecanizado
Cidade: Itaqui/RS



Título: Brigadeiro João Manoel Barreto
Mês/ano: 6/2005
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 40cm x 50cm
Localização: 2º Regimento de Cavalaria Mecanizado
Cidade: São Borja/RS



Título: Alegoria ao Patrono
Ano: 2003
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 152cm x 198cm
Localização: 3º Batalhão de Polícia do Exército
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Ricardo Kirk
Ano: 2010
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 115cm x 65cm
Localização: Diretoria de Material de Aviação do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: General José Felix Estigarríbia
Mês/ano: 02/2016
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 70cm x 60cm
Localização: Adidância de Defesa e do Exército no Paraguai
Cidade: Assunção



Título: Capitão José Pessoa
Ano: 2015
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 110cm x 81cm
Localização: 12º Regimento de Cavalaria Mecanizado
Cidade: Jaguarão/RS



Título: Os lanceiros
Ano: 2004
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 200cm
Localização: 12º Regimento
de Cavalaria Mecanizado
Cidade: Jaguarão/RS



Título: General Rodrigo Otávio
Data: 28/07/2010
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 34cm x 42cm
Localização: 2º Grupamento de Engenharia
Cidade: Manaus/AM



Título: Marechal Salvador Cesar Obino
Data: 30/07/2002
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 151cm x 201cm
Localização: Centro de Preparação de Oficiais da Reserva
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Major Correa Lima
Data: 27/12/2000
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 80cm x 69cm
Localização: Centro de Preparação de Oficiais da Reserva
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Capitão Zenildo
Ano: 1995
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 90cm x 66cm
Localização: 10º Batalhão
de Engenharia de Combate
Cidade: São Bento do Una/PE



Título: Constância e valor
Ano: 1998
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 177cm x 264cm
Localização: 10º Batalhão
de Engenharia de Combate
Cidade: São Bento do Una/PE



Título: Presidente Castello Branco
Ano: 2018
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 165cm x 215cm
OM: Comando Militar do Nordeste
Cidade: Recife/PI



Título: General Castello Branco
Ano: 2018
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 140cm x 104cm
Localização: Comando Militar do Nordeste
Cidade: Recife/PE



Título: General Muxfeldt
Ano: 2001
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 48cm x 37cm
Localização: 3ª Região Militar
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Coronel Loriato
Data: 25/08/2008
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 85cm x 65cm
Localização: Diretoria de Material de Aviação do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: General Lepesqueur
Ano: 2002
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 59cm x 49cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: General Tibau
Ano: 2003
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 59cm x 49cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: General Carlos Alberto Pinto Silva
Ano: 2013
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 59cm x 49cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: General Oscar Luiz
Ano: 2000
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 59cm x 49cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS

Soldados de minha Patria



Título: A defesa do Território
Data: 30/12/1995
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 222cm x 507cm
Localização: Comando Militar do Sul
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Guerreiros alados
Data: 07/12/2014
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 60cm x 92cm
Localização: Comando da Brigada de Infantaria Paraquedista
Cidade: Rio de Janeiro/RJ



Título: Sempre haverá uma Cavalaria
Mês/ano: 08/2010
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 115cm x 190cm
Localização: 20º Regimento de Cavalaria Blindado
Cidade: Campo Grande/MS





Título: Fiéis Soldados
Ano: 1998
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 200cm x 1300cm
Localização: Academia Militar das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Alegoria ao Oficial R2
Data: 25/09/2008
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 147cm x 211cm
Localização: Centro de Preparação de Oficiais da Reserva
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Cavalos
Ano: 1993
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 69cm x 78cm
Localização: Academia Militar das Agulhas Negras
Cidade: Resende/RJ



Título: Antes de tudo um forte
Data: 24/12/1999
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 135cm x 212cm
Localização: Comando Militar do Nordeste
Cidade: Recife/PE



Título: Os Soldados do Brasil
Data: 10/05/2007
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 130cm x 230cm
Localização: Gabinete
do Comandante do Exército
Cidade: Brasília/DF



Título: Alegoria ao Centro de Instrução de Blindados
Mês/ano: 07/2013
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 290cm
Localização: Centro de Instrução de Blindados
Cidade: Santa Maria/RS





Título: Blindados
Ano: 2014
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 132cm x 212cm
Localização: 1º Regimento de Carros de Combate
Cidade: Santa Maria/RS



Título: Cavalaria Blindada
Data: 17/12/2014
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 130cm x 210cm
Localização: 3º Regimento de Carros de Combate
Cidade: Ponta Grossa/PR



Título: QG do Pinheirinho
Ano: 1995
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 80cm x 100cm
Localização: Comando
da 5ª Região Militar
Cidade: Curitiba/PR



Título: Santos lugares
Data: 20/11/1995
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: [illegible]
Localização: 3º Regimento
de Cavalaria de Guardas
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Centenário da Carta Geral
Ano: 2003
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 150cm x 260cm
Localização: 1º Centro de Geoinformação
Cidade: Porto Alegre/RS



Título: Casarão da Várzea
Ano: 2013
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 170cm x 240cm
Localização: Colégio Militar de Porto Alegre
Cidade: Porto Alegre/RS

Número de páginas	240
Formato	30 x 24 cm
Mancha	29 x 45 paicas
Tipologia	Alex Pro
Corpo/entrelinha	9/11,5 pt
Papel miolo	Couché Matte 170g/m2
Papel capa	Capa dura
Impressão e acabamento	Gráfica Coan 2019

Essa belíssima obra iconográfica é fruto de uma vida inteira dedicada ao estudo das grandes batalhas e homens do Exército Brasileiro. O Coronel Pedro Paulo Cantalice Estigarríbia é natural de João Pessoa, nordestino que, assim como tantos outros, aderiu à Força Terrestre como forma de servir à Defesa da Nação e dos brasileiros. No entanto, esse militar foi além: consagrou-se por eternizar heroicos momentos da história e de bravos guerreiros que, outrora, elevaram o Verde Oliva aos mais altos níveis de coragem e lealdade. O artista que orna as paredes de tantas Organizações Militares, célebre por sua riqueza de detalhes e cores, hoje, tornar-se-á conhecido por todos aqueles que admiram a boa e virtuosa terceira arte, mas sobretudo por aqueles que admiram a história e a memória militar do Brasil!

Apoio









Patrocínio



Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DA CIDADANIA



PÁTRIA AMADA BRASIL
GOVERNO FEDERAL


ISBN 978-85-62566-04-2